Moda przełomu lat '40 i '50 w POLSCE

Wybuch II wojny światowej w 1939 r. położył kres na luksusowe, zabytkowe kreacje. W wielu krajach zaczęto próby z zaprzetaniem marnotrawienia rozmaitych towarów.

Po napaści Niemiec na Polskę Anglia i Francja przystąpiły do wojny. Ubiory stały się praktyczne a podstawowym elementem strojów zaczęły być swetry.

Po 44 roku zaostrzyło się racjonowanie produktw, zaczęto szukać tańszych rozwiązań.

Widoczna stała się inspiracja mundurami wojskowymi.

Warszawa lata 40. Rynek Starego Miasta jeszcze w ruinie, ale już jako cel rodzinnych spacerów.

Kościół św. Floriana na Pradze, najwybitniejsze dzieło Józefa Piusa Dziekońskiego z lat 1887-1904, Niemcy wysadzili we wrześniu 1944 roku, wycofując się z Warszawy.

Warszawa ,czerwiec 1948, Plac Zbawiciela tramwaj z doczepionym wagonem – platformą,

Warszawa.
Modelka pozująca w stroju na sezon jesienny, wrzesień 1947 r.

Warszawa, kwiecień 1947. Nowi lokatorzy wprowadzają się do jednego z bloków XI Kolonii Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, w których budowa została ukończona w 1947 r.

UBÓSTWO

NIEMIECKA OKUPACJA

IZOLACJA

DZIAŁANIA WOJENNE

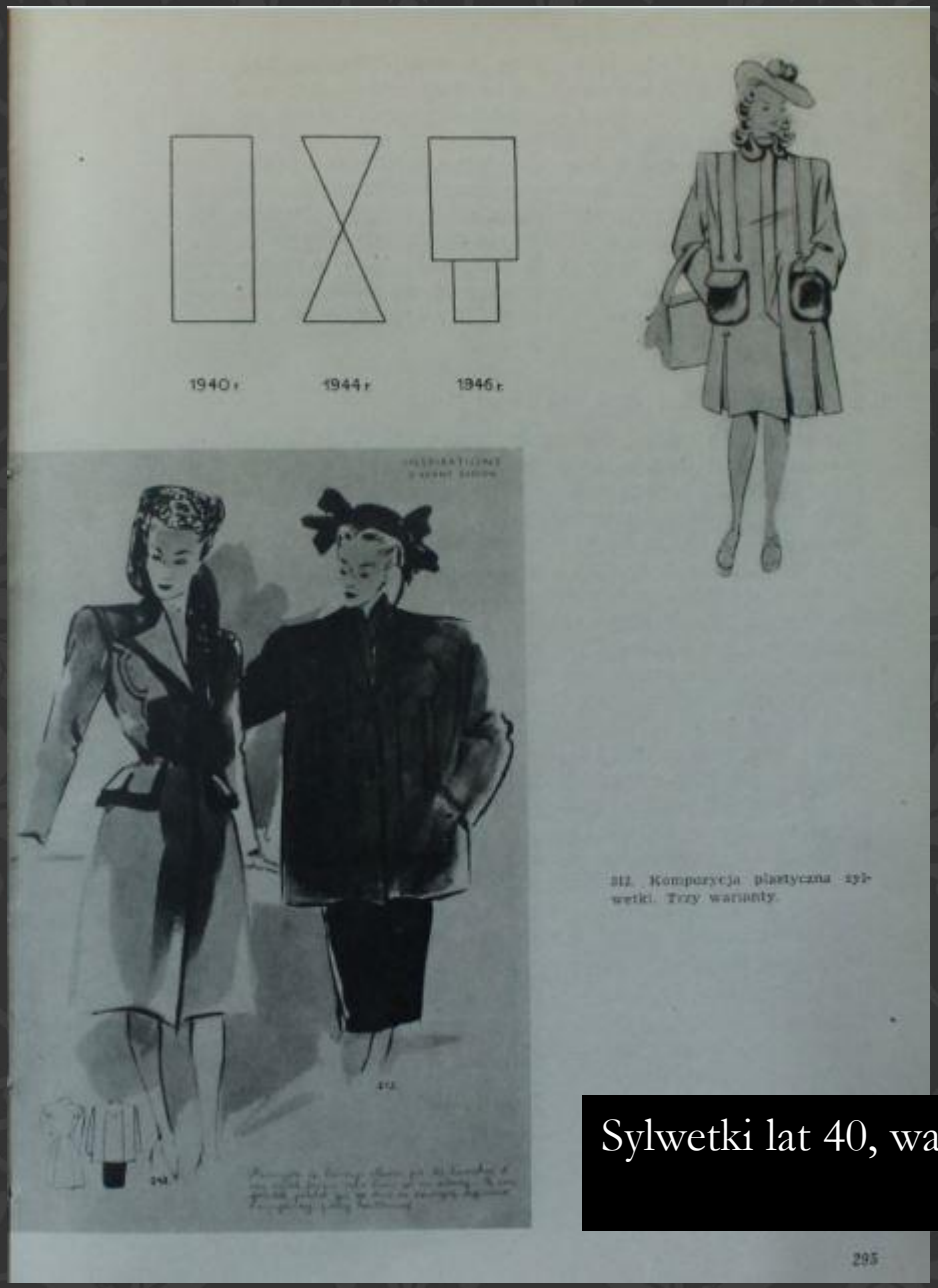
WALKA O PRZETRWANIE

Warszawa, Lata 40

CECHY MODY LAT 40

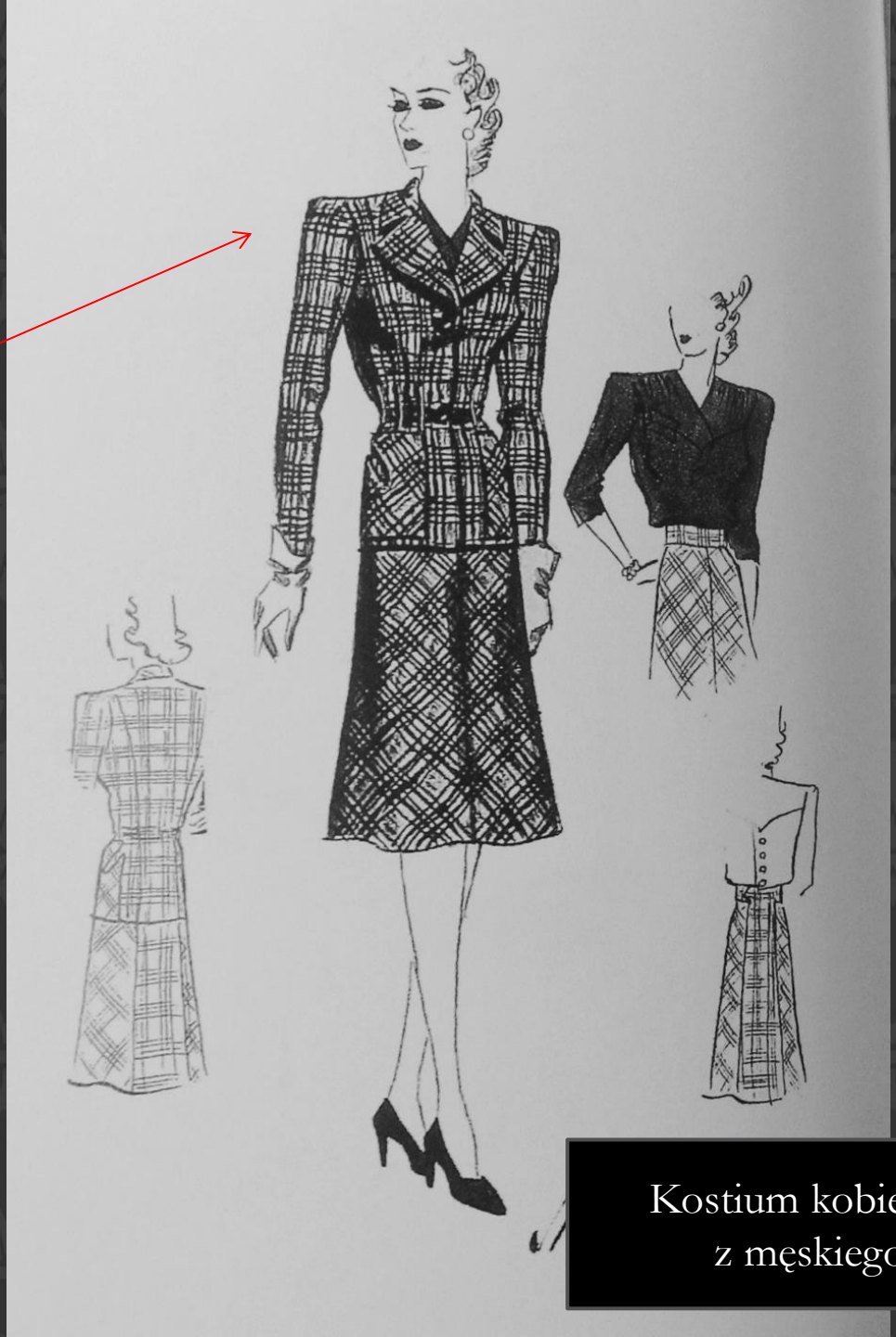
Mimo ekstremalnych warunków wytworzyły się pewne typy ubiorów , szczególnie chętnie i często używanych i niewiele odbiegających fasonem od innych krajów EU i Stanów Zjednoczonych.

- NISKA CENA
- PRAKTYCZNOŚĆ
- WIDOCZNA MILITARYZACJA UBIORU
- ZEJŚCIE ELEGANCJI NA DALSZY PLAN



Sylwetki lat 40, warianty i karykatura panujących trendów.

40 cm
1
2
3
4
5
6
7
8



Kostium kobiecy stworzony
z męskiego garnituru

Sukienki z żakietami o poszerzonych ramionach 1939 - 1945

W latach wojny włączono w jednej sukni użycie wielu różnych tkanin i deseni.

Sukienka codzienna z fartuszkiem, 1939 - 1945

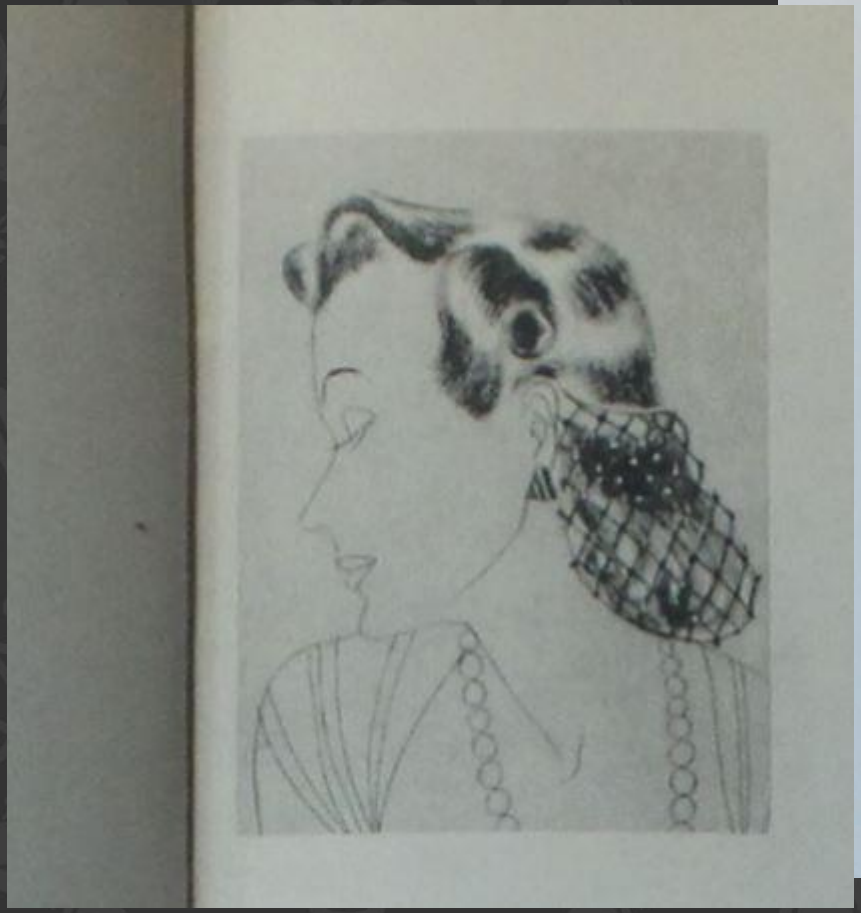
Dodatki

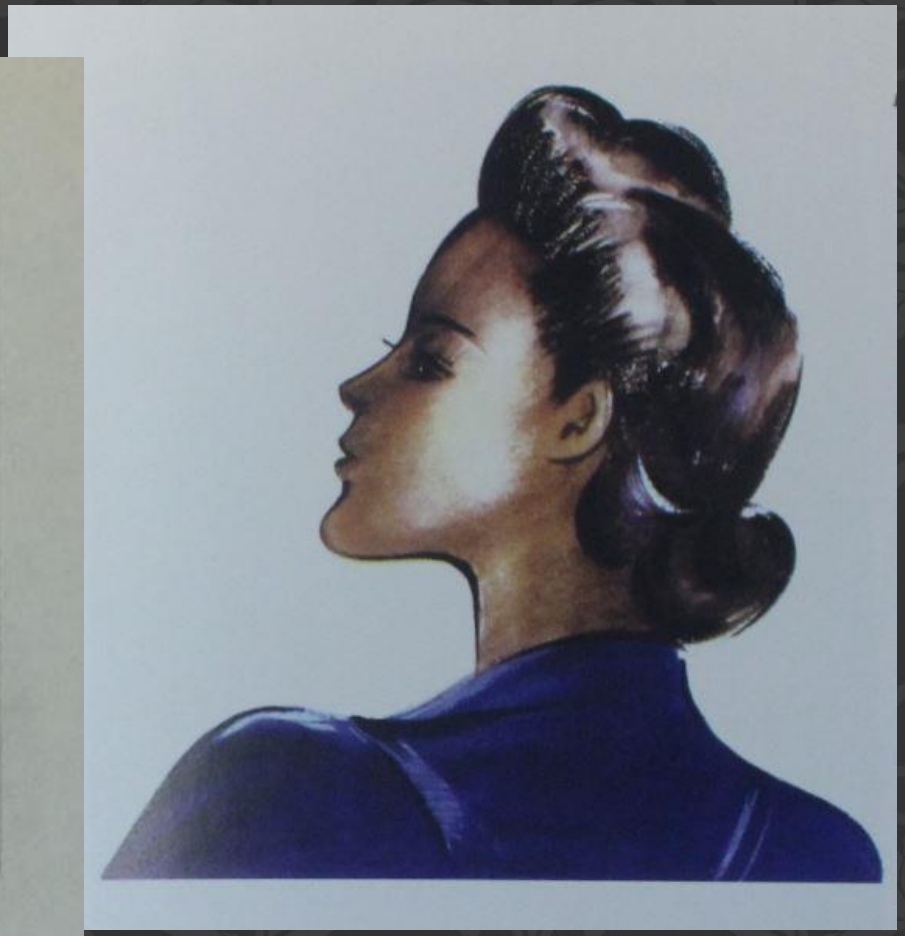
Toczek z filcu

Popularne w Polsce chustki wiązane pod brodą

Turban zamotany z chustki, 1939 -1945

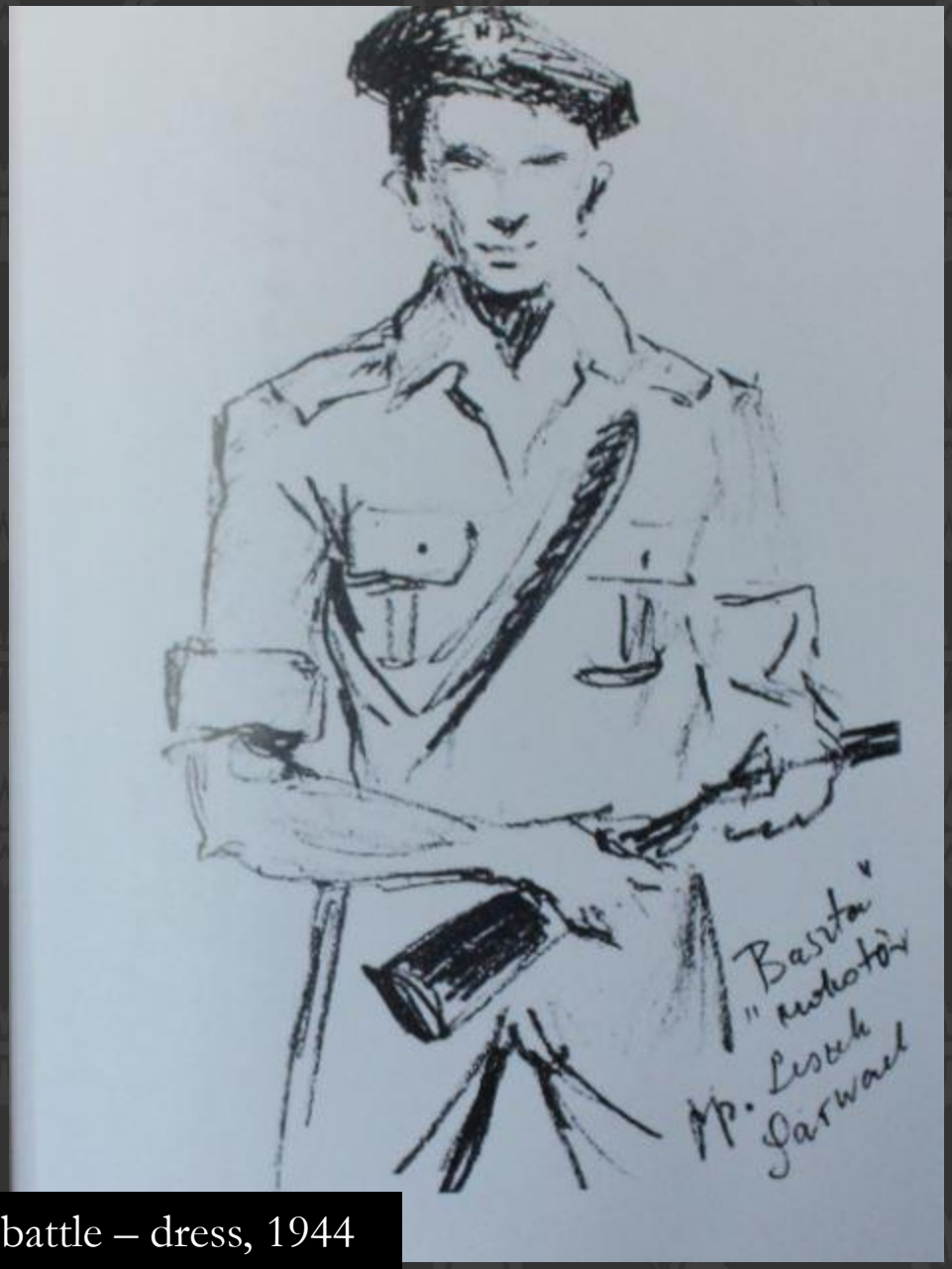
Uczesanie





Przykładowe fryzury, lata 40 Warszawa

Popularny kapelusz „włochacz” w karykaturze G. Miklaszewskiego



Bluza typu battle – dress, 1944

zł

Przyjaciółka

TYGODNIK

R. 14

Cena 10 zł

Przyjaciółka

TYGODNIK

NR. 15

NAKŁAD
nr 15
„Przyjaciółki"
605.000
egzemplarzy

Warszawa, Lata 50

SOCJALISTYCZNA UNIFIKACJA

Zakończenie II Wojny Światowej nie przyniosło Polakom prawdziwej wolności i niepodległości. Związek Radziecki i realizowana przez rodzimych komunistów socjalistyczna ideologia zaważyła na wszystkich sferach życia. Występowało więc:

POTĘPIENIE MODY
Jako zjawiska związanego ze zgniłym kapitalizmem

DĄŻENIE
do całkowitej unifikacji społeczeństwa.

NARZUCANIE
jedynie słusznych wzorców, a to łączyło się z centralizacją przemysłu odzieżowego i likwidacją prywatnych zakładów , odcięcie Polski od wpływów zachodnich.

BIELIZNA

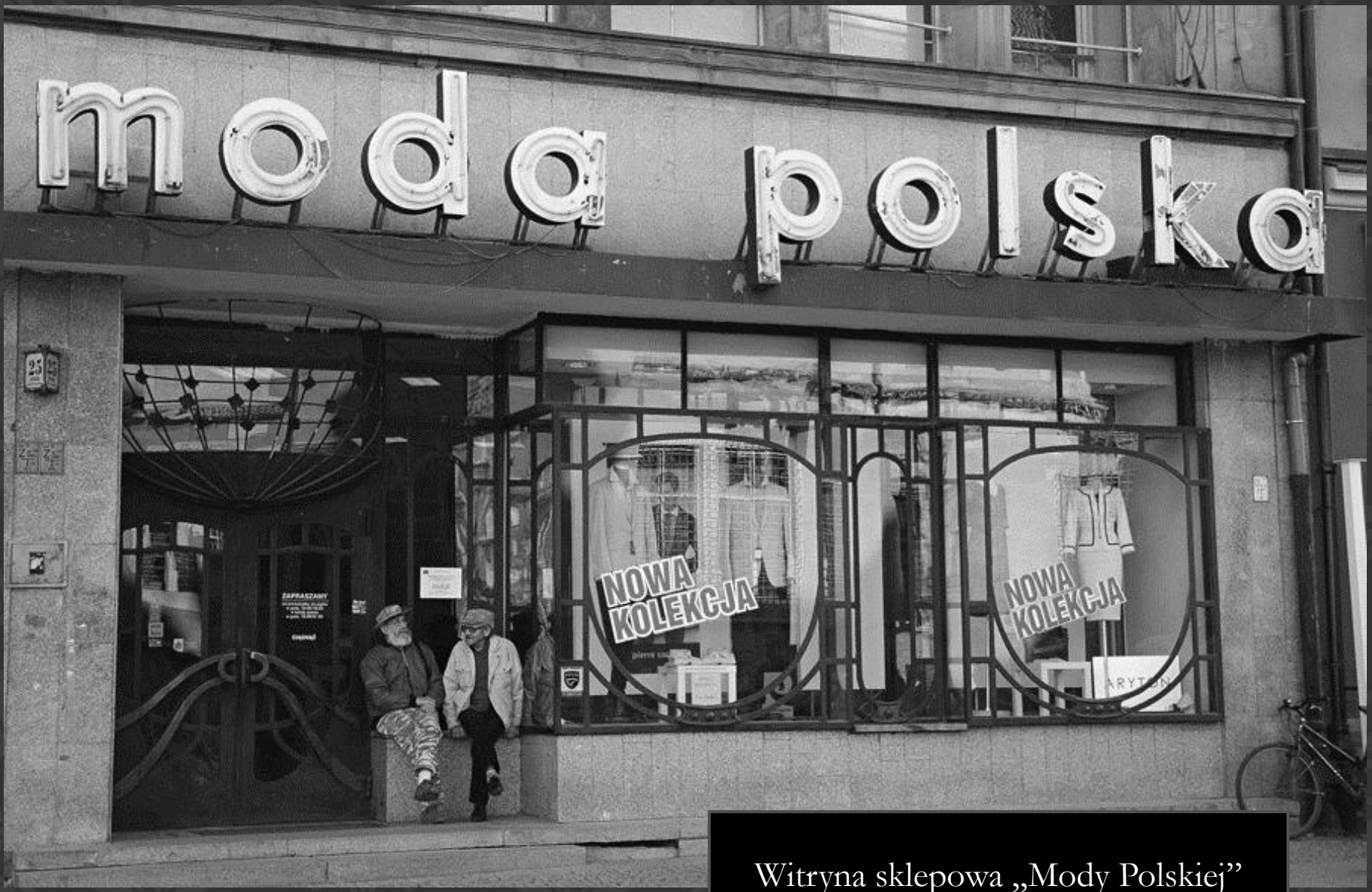
- Bardzo podstawowe formy bielizny
- Specyficzne staniki – mocno rozdzielający piersi, szyte głównie u modystek
- Majtki reformy z wysokim stanem

Bielizna damska, spiczasty stanik

Stanik Nr1
biust 118cm
Stanik Nr2
biust 110cm
10
8
7
6
14
13
12
11
50cm
40cm
Bok
6.
16

379. Kostium plażowy „bikini". Aktorka B. Bardot.

JADWIGA GRABOWSKA



Witryna sklepowa „Mody Polskiej”

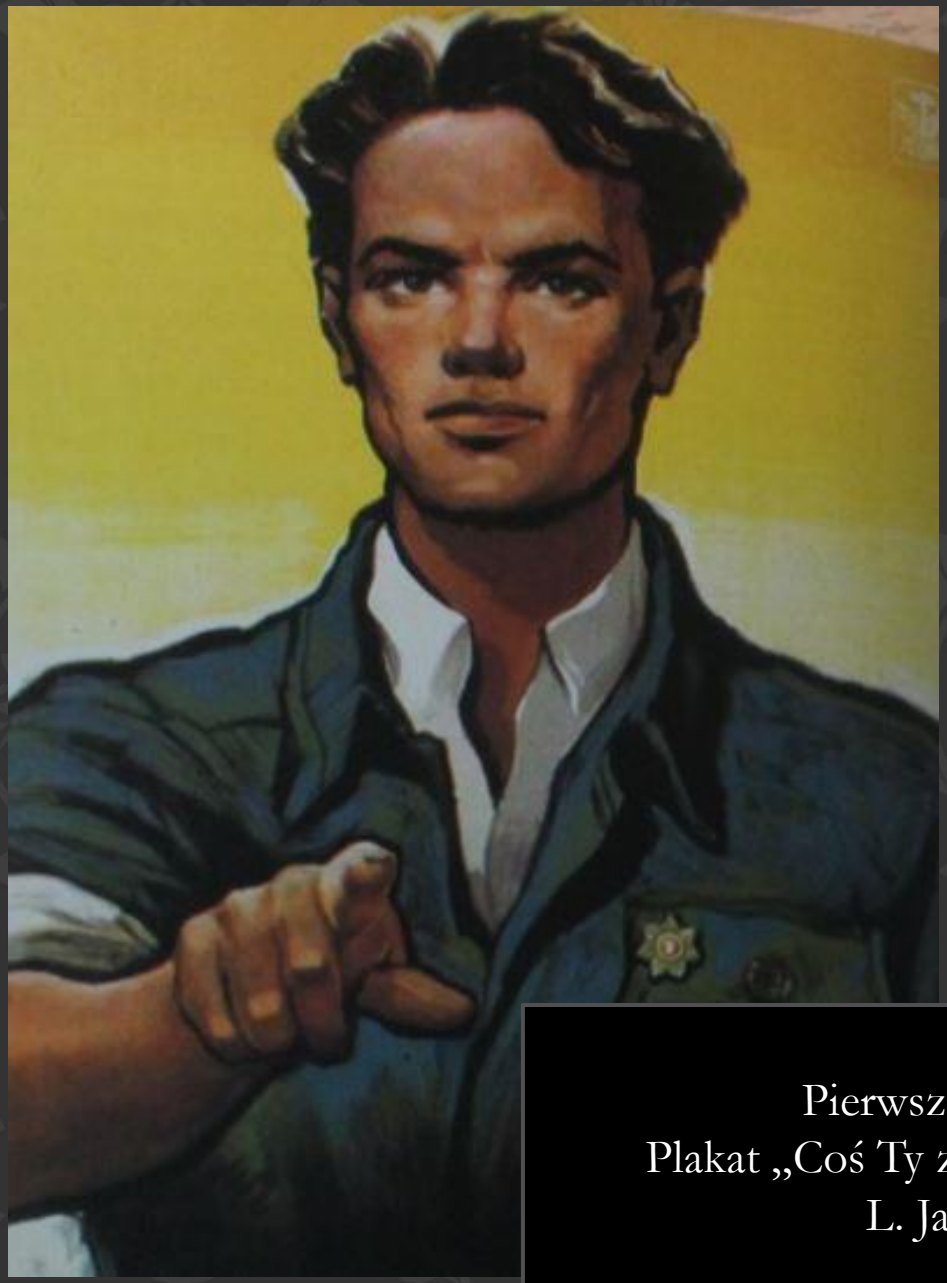
Grabowska w trakcie pracy z modelką

Elitarne pokazy mody Jadwigi Grabowskiej

PROPAGANDA lat 50

Propaganda wykorzystując kino, plakaty próbowała wpoić młodym ludziom idee pracy dla dobra ogółu, mającą przyczynić się do szybkiej odbudowy kraju.

Szczególnie widoczna zmiana w postrzeganiu roli kobiet, które namawiano by podejmowały pracę w męskich zawodach i udowadniały, że niczym nie ustępują mężczyzną.



Pierwsza poł. lat 50 XX w.
Plakat „Coś Ty zrobił dla realizacji planu?”,
L. Jagodziński 1954

Pierwsza poł. lat 50 XX w.
Plakat „Pozdrawiam kobiety pracujące dla pokoju i rozkwitu ojczyzny”,
W. Fangor, J. Tchórzewski 1953 r.

Postacie, W. Fangor, 1952 r.

Plakat, Młodzieży naprzód do walki o szczęśliwą, socjalistyczną wieś polską, W. Chmielewski, 1951 r.

Znana z plakatu traktorzystka z Żuław,
Magdalena Figur

r25

Modne obuwie kobiece, 1950

„ **W**arszawskie ciuchy stanowią centrum i wylęgarnię mody i elegancji;
Mody co prawda nader ekscentrycznej i ograniczonej do kilku tysięcy wyznawców obojga płci, nie ma jednak mody autentycznej.”

Leopold Tyrmand, „Zły”

Warszawa, lata 50, Reklama sklepu z Bazaru Różyckiego

Zabawa na ruinach

Warszawa, lata ,50 fot. Władysław Sławny

Warszawa_zabawa ,
lata 50 fot. Władysław Sławny

Modele sukien balowych, pokazane na Międzynarodowym Kongresie Mody w Warszawie 1956 r.

CZASOPISMA

Czasopismo Przekrój,

Czasopismo Moda i życie, 1949 r.

U progu WIOSNY

1. Fantazyjny kostium z popie-latej wełny w poprzeczne biał[e] paski — dopasowany w talii [i] lekko rozszerzający się na bio-drach. Prosta spódnica założon[a] w niezaprasowane fałdy.

2. Dwurzędowy modny ko-stium z oryginalnymi dużymi na-kładanymi kieszeniami wykoń-czonymi u góry szerokimi patka-mi. Wąska, gładka spódnica.

3. Letni kostium o ciekawym kroju przodu i pleców oraz na-kładanych kieszeni. Spódnica [z] jedną szeroką kontrafałdą z prze-du.

4. Kostium z granatowej wełny zapinany w talii na dwa guziki. Wysoko przecinane kieszenie przykryte podwójnymi pateczka-mi, prosta spódnica z jedną głę-boką założoną do wewnątrz kon-trafałdą.

[K]rój tego kostiumu [zna]jduje się w dodatku [„K]roje i Wzory" Nr 16

Czasopismo Świat Mody, 1954 r.

W domu
...i na śniegu
11
12

WCZASY W GÓRACH

1. Komplet narciarski z ciemnej wełny lub gabardiny. Wiatrówka z wykładanym kołnierzem zapinana na suwak. Dwie nakładane kieszenie.
2. Dwubarwny komplet narciarski. Raglanowa wiatrówka z nieprzemakalnego brezentu. Tył wiatrówki wmarszczony do szerokiego pasa. Kaptur ściągnięty na tasiemkę. Ciemne spodnie.
3. Długa kimonowa wiatrówka z nieprzemakalnego materiału na wełnianej podszewce. Talia zmarszczona na cztery gumki.
4. Ciemny komplet narciarski. Wiatrówka z głęboko wszytymi koszulowymi rękawami, zapinana na suwak. Kaptur ściągany przy twarzy.
5. Narciarska bluza z wełny w kratę. Kaptur wszyty do bluzy. Na baskinie nakładane kieszenie.
6. Sportowa kurtka na białych barankach. Nisko wszyte rękawy z odwijanymi mankietami. Duży kaptur, podbity futrem, spięty patką.
7. Dwubarwny komplet narciarski. Kimonowa wiatrówka z brezentu zapinana na suwak. Talia ściągnięta na gumkę.
8. Dwubarwny komplet narciarski. Kimonowa wiatrówka zapinana na suwak. Kaptur podbity jasnym materiałem. Ciemne norweskie spodnie.
9. Klasyczne spodnie narciarskie z grubej wełny. Model dokładnie ilustruje właściwą linię spodni, które powinny być dobrze obciągnięte, ale dostatecznie szerokie, aby nie krępowały ruchów.

10. Ciemny komplet narciarski. Raglanowa wiatrówka z wykładanym kołnierzem zapinana na suwak. Spodnie norweskiego typu.
11. Brezentowy skafander zapinany na suwak. Oddzielny kaptur z daszkiem, wiązany na szyji.

„Świat mody” , 1954 r.

Paczki UNRRA, dary żywnościowe

Paczki UNRRA